

Benkő András szakmai bemutatkozás

zenész, kobzos énekmondó (moldvai csángó népzene és régizene)

Benkő András a Magyar Rádió I. Népzenei Versenyének győztese (1998, hangszeres kategória, duó) 1984-ben, a Kossuth és Liszt-díjas Kobzos Kiss Tamásnál kezdett el zenélni az Óbudai Népzenei Iskola elődjében. Később Balogh Sándornál népi furulyát és kamarazenét is tanult.



Fotó: Todoroff Lázár

Sikerek zenekari tagként:

Pályafutása során több moldvai csángó népzenei játszó zenekar (Mokányos, Csürrentő) **alapító tagja** volt, rövid ideig a Zurgó Együttesben is zenélt, jelenleg a Sültő Zenekar kobzosa.

A(z Ős-) Csürrentő Együttes tagjaként számos **díjat** nyert zenésztársaival, többek közt a Duna Televízió Pentaton Népzenei Versenyén (1. hely, Zenekar kategória, 2000) és a Magyar Rádió II. Népzenei Versenyén (2. hely, Zenekar kategória, 2000), valamint **kiemelt nívódíjat** az Országos Népzenei Találkozón (Bonyhád, Zenekar kategória, 1998) és a Táncház Egyesület és Periferic Records **különdíját** (MR II. Népzenei Verseny, Zenekar kategória, 2000).

Együtteseivel számos fesztiválon vett részt itthon és külföldön egyaránt, többek között a belgiumi Gooik Folkfestival -on, a Dranauter Folkfestival -on (Flander's Ethno - Belgium), az Országos Táncház Találkozón, a Csángó Bálon, a Duna Fesztiválon, a Sziget Fesztiválon, a diósgyőri Kalácska Folkfesztiválon, a Múzeumok Majálisán és a Múzeumok Éjszakáján is.

Sikerek szólózenészként:

Benkő András hangszeres szólistaként **népzenei díjat** (1. hely, Magyar Rádió I. Népzenei Verseny, hangszeres kategória, duó, 1998) és **kiemelt nívódíjat** is nyert (Országos Népzenei Találkozó, Bonyhád, szóló kategória, 1998), emellett kobzos énekmondóként **régizenei** versenyen is elismerték (3. hely, Országos Balassi Bálint Énekmondó Verseny, szóló kategória, 1994).

Karrierje során olyan nagymúltú helyszíneken is színpadra lépett szólóban, mint a Zeneakadémia nagyterme (2000-2004), a Magyar Rádió Márványterme (1998, 2000), a Pesti Vigadó Kamaraterme (1994), a Budai Vigadó és a Duna Palota koncerttermei.

Hanghordozók:

Benkő András 1994-től napjainkig számos **népzenei és régizenei lemezen is közreműködött** szólóban, duóban és zenekarral is, többek között az „Új élő népzene” és a „Táncháztalálkozó” CD-sorozatok egyes kiadványain, a friss Magyar Érdemrend tisztikeresztje-, Prima Primissima- (2013) és Magyar Örökség díjas (2016) Petrás Mária: "Veres az ég tovafelé" című első szólólemezen (1998), valamint a "...Koboz is peng" I-II. - Kobzosok és énekmondók a Kárpát-medencében című válogatásalbumon többek közt Kobzos Kiss Tamás, Fábri Géza, L. Kecskés András és Szabó István társaságában.

Oktatás:

Benkő András 2000 szeptemberétől két évig, az ürömi József Nádor Általános Iskola és Népművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény zenetanáraként dolgozott, olyan kiváló zenész- és oktatótársakkal, mint ifj. Csoóri Sándor, Havasréti Pál és Lányi György.

Adatközlők, mesterek:

Benkő András a moldvai gyűjtések során és a különféle népzenei táborok alkalmával (1993-tól) hosszú éjszakákat zenélt át csángó zenészekkel, többek között Legedi László István és Hodorog András (Klészse) furulyásokkal, Fehér Márton (Külsőrekecsin), Mandache Aurel † (Gisteni) és Tímár Viktor (Gyimesbükk-Hidegség) hegedűsökkel, Paun Vasile † kobzossal, Petrás Mária és Bálint Erzsébet (Klészse) énekesekkel. A két évtizedes barátságok a mai napig élnek, így Hodorog András, Legedi László István és Petrás Mária is közreműködött a Sültü20 című jubileumi koncerten (2018).

Publikációk:

Benkő András cikkei, különféle eseményekről szóló beszámolóit 1998 óta olvashatók a Táncház Alapítvány kiadványában, a FolkMAGazinban, de az ezredfordulón a fesztiválokkal kapcsolatban belga újságokban is jelentek meg cikkei: Folktijdschrift Bourdonske - 99/3 - Herfstnummer Belgique Flanders Ethno, Tervuren 2-9 Augustus (20.p., 1999) és Folktijdschrift Bourdonske -2001/1 - Lentenummer Belgique, Feestival Gooik 6,7 en 8 Juli 2001 - Csürröntő Ensemble (12.p., 2001). Adatközlőkről készült fényképei több nyomtatott kiadványban is szerepelnek. Szakdolgozatát „A népzenei-táncházas turizmus kialakulása, térnyerése és fejlődésének jövőbeli lehetőségei Magyarországon” címmel írta (2002), melyből szemelvények jelentek meg a FolkMAGazinban (2002/4. 40. o.). A szakdolgozatra azóta diplomamunka és módszertani tanulmány is hivatkozott már.

Sültü20 projekt:

Benkő András mellett, hogy kobzon, népi furulyán, tilinkón, kavalon játszik, született szervező, aki folyton új eseményeken gondolkodik. Legutóbbi projektje, a Sültü20 jubileum volt, mely a Nemzeti Kulturális Alap (NKA), a Halmos Béla Program Ideiglenes Kollégium és a Területi Művelődési Intézmények Egyesülete támogatásával valósult meg. A pályázat segítségével jubileumi koncertre, csángó zenészekkel tartott közös táncházra és az elmúlt 20 évre visszatekintő fotókiállításra került sor, megújult a Sültü Zenekar honlapja és 2019-es Táncháztalálkozóra megjelent egy koncertlemez „Sültü: Egyszerű / Simple - Moldvai csángó népzene (Sültü20 koncert)” címmel.

Állandó táncház:

Benkő András az eredeti moldvai csángó népzenet játszó Sültü Zenekarral 2003 óta tart (kisebb megszakítással és társzenekarokkal) kéthetente szombaton csángó táncházat az a TEMI Fővárosi Művelődési Házban. Az együttes rendszeres szereplője a Ház által életre hívott nagyszabású rendezvényeknek (Balkán Hangja, Csángó Szilveszteri Bál, Évadnyitó táncház stb.). A Zenekar különleges hangulatot teremt zenéjével, mellyel meg tudja szólítani nemcsak a felnőtteket, hanem akár a legkisebbeket is.

Budapest, 2019. március